

PRESS RELEASE

Emilio Vedova

Curated by Ida Gianelli

Opening: Friday, October 16, 1998

Dates: October 17, 1998 - February 14, 1999

Catalogue: Charta, Milan

The Castello di Rivoli presents an exhibition dedicated to the work of Emilio Vedova. Vedova was born in Venice in 1919, and his earliest work dates to the late Thirties, when he created a series of drawings of Venetian architectures, executed with an incisive, personal sign, and yet influenced by the Baroque. During the postwar period, he became a leading figure in the most advanced expressions in art, and beginning with the black geometric compositions, his work has tended to address existential themes, approached through abstract gesturalism. Vedova, whose work has been the subject of numerous prestigious solo exhibitions and has been included in many significant survey shows, is now considered one of the masters of international contemporary art. This exhibition, displayed at the Castello second floor, includes approximately 160 works and installations, presented "in dialogue" with the peculiarities of the museum galleries.

The itinerary through the spaces of the museum allows the viewer to experience the artist's development, from the Thirties to the present. The catalogue, in addition to critical texts, artist's texts and documentary material, contains a broad range of images that, along with in-depth biographical and bibliographical data, reconstruct this artist's career.



PRESS RELEASE

EXHIBITION	EMILIO VEDOVA
CURATORS	IDA GIANELLI
PRESS OFFICE	MASSIMO MELOTTI
OPENING	FRIDAY, 16 OCTOBER 1998
	VISIT WITH THE CURATOR FOR THE PRESS 5pm
	VERNISSAGE 7pm
DATES	17 OCTOBER 1998 - FEBRUARY 14 1999
MUSEUM HOURS	FROM TUESDAY TO FRIDAY 10 am-5pm SATURDAY AND SUNDAY 10am-7pm FIRST AND THIRD THURSDAY OF THE MONTH 10am-10pm CLOSED ON MONDAY
EXHIBITION SITE	CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA PIAZZA MAFALDA DI SAVOIA 10098 RIVOLI (TORINO)
CATALOGUE	CHARTA, MILANO

The Exhibition

This extensive exhibition at Castello di Rivoli emphasizes the leading role that Vedova has played in art movements from the postwar period to the present. A broad range of 160 works is not installed in chronological order, but rather draws attention to the explosive nature and innovative force of this artist's language.

In addition to presenting a selection of historic works that illustrate the most significant developments in Vedova's career, the exhibition focuses on new installations and series of works that have not been shown before and that set up a "dialogue" with the Castello's distinctive exhibition spaces.

The exhibition opens with a new installation, conceived specifically for this show, that occupies the entire second floor space. It consists of works - *Tondi Brecce* and *Dischi* (1985-88) - that have round surfaces painted on both sides, among which the public can move about, in order to grasp their expressive intensity.

The vital energy of these pieces can be compared, in the ensuing spaces, with works from the 'Eighties, *Oltre, Di umano, Rosso '83* and with a new installation, ... *in continuum - compenetrazioni - traslati* characterized by the works' labyrinthine dislocation: above, below, superimposed, suspended, overturned, on the ground.

Vedova's sketches and small sculptures designed for realization on a large scale for architectural spaces are being shown for the first time, as is work from the ... *cosidetti carnevali* ... series: ghostly masks, enigmatic, fantastic investigations of the 'Sixties, is the large *Plurimo 3* from the *Absurdes Berliner Tagebuch '64* series: a two-sides work, that can be articulated and moved into various positions, through a system of hinges, allowing multiple viewing possibilities.

The tower of the Castle contains a small collection of pieces from the beginning of the artist's career, with works from the "Thirties" such as his famous early drawings, the "haunted, geometric pieces" from the 'Fifties and series from the 'Sixties.

The museum is devoting an entire room to the *Lacerazione '77/'78 Plurimi binari* series works "on tracks, held up by clamps... chillingly sober in their inflexible steel frames, simultaneously movable, sliding collages. And a monosound in continual emergence."

In another large room, one of Vedova's most compelling works is exhibited for the first time : the large plurimo-disk, *Wer die Bücher brennt, verbrennt später die Männer - Chi brucia un libro brucia un uomo* (1993). This piece was created following the bombing of Sarajevo, and will be installed in that city's library, destroyed by fire.

With its dramatic impact, it serves as an illuminating example of the social commitment that is a necessity for today's art, in a world no less tormented than that of the past, a world from which Emilio Vedova has never absented himself.

The catalogue, published by Charta, contains critical texts by Vedova and an extensive selection of images and documentation, as well as in-depth biographical and bibliographical material.

List of works

Storie di Lazzaro, 1935-36

inchiostro su carta, 31 x 20,7 cm

Architettura veneziana - San Salvatore, 1936

inchiostro su carta, 32,5 x 23,5 cm

Crocifissione da dietro, 1937

olio su tavola, 44 x 34 cm

Autoritratto sullo specchio a terra - 1, 1937

olio su tela, 70 x 60 cm

Ballerine - 2, 1937

pastello su cartoncino, 32 x 24 cm

Martirio di Isacco, 1937

pastello su cartoncino, 31,5 x 24 cm

Figure - 1, 1937

inchiostro su carta, 34,2 x 24,1 cm

Massacro, 1937

inchiostro su carta, 22 x 30 cm

Ciclo della paura - studio 4, 1937

carboncino su carta velina, 24 x 31,5 cm

Cristo caduto, 1937

pastello su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Resurrezione di Lazzaro, 1937

pastelli su cartoncino, 24,5 x 31,5 cm

Figure di desolazione - 4, 1937

inchiostro su carta, 23,5 x 32 cm

Cupole / Turbine, 1938

carboncino su carta, 17,5 x 25 cm

Cupole / Turbine, 1938

matita su carta, 17,5 x 25 cm

Sovversivi all'osteria / Firenze, 1940

carboncino su carta, 24,5 x 36,5 cm

Assalto alle prigioni, 1945

pastello, carboncino su carta intelata, 70 x 100 cm

Il comiziante, 1946

pastello, inchiostro, carboncino su carta, 70 x 50 cm

Galleria d'Arte Moderna - Palazzo Forti, Verona

Il mondo sulle punte, 1946

olio su tela, 56 x 69 cm

Grossetti Arte Contemporanea, Milano

Europa '50, 1949-50

olio su tela, 126 x 123 cm

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di

Cà Pesaro, Venezia

Trittico della libertà, 1950

olio su tela, 134,5 x 184,5 cm

Collezione Franco Buratti, Biella

Scontro di situazioni '51, 1951

tempera all'uovo su carta intelata, 130 x 170 cm

Dal ciclo della protesta '53 - 3 (Bestemmia), 1953

tempera all'uovo su tela, 130 x 167 cm

Per uno spazio, 1961

tecnica mista su stracci e legno, 53 x 60,5 x 57 cm

Ciclo '61 - B.B. 8, 1961

tecnica mista su tela, 145 x 200,5 cm

Spagna, 1961-62

collage - rilievo, tecnica mista su carta e legno,
100 x 75 cm

Ciclo '62 - B.3, 1962

tecnica mista su tela, 145,5 x 185 cm

Ciclo '62 - B.B. 6, 1962

tecnica mista su tela, 145,5 x 185,5 cm

Berlin '33/63, 1963

rilievo, tecnica mista su legno, ferro, corda, 196 x
159 x 25 cm

Hamburger Kunsthalle, Amburgo

Berlin '64, 1964

rilievo, tecnica mista su legno, carta, fotografia,
ferro, 105 x 121 x 18 cm

Plurimo 3. Absurdes Berliner Tagebuch '64

(*Assurdo diario di Berlino '64*), 1964

tecnica mista su legno polifrontale, cerniere in
ferro, 365 x 540 x 380 cm

Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario

singolo, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso,
struttura in ferro, scorrevoli in acciaio

203 x 140 x 35 cm

Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario 1,

1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso,
struttura in ferro, scorrevoli in acciaio

203 x 140 x 35 cm

Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario 2, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso, struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203 x 341,5 x 35

Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario 3, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso, struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203 x 140 x 35 cm

Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario 4, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso, struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203,5 x 235,5 x 35 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 4 (Lemuria), 1977-83

tecnica mista, gesso su legno, 100 x 70 x 3 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 6, 1977-83

tecnica mista su tela, maschera in gesso, 180 x 88 x 18 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 13, 1977-83

tecnica mista su nylon, maschera in gesso, collage, 213 x 57 x 15 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 18, 1977-83

tecnica mista su tela e legno, maschere in gesso, 200 x 65,5 x 7 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 19, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschere in gesso, base in acciaio specchiante
182,5 x 48,5 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 23, 1977-83

tecnica mista su carta, maschera in gesso, 103 x 73 x 5 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 24, 1977-83

tecnica mista su tela, maschere in gesso, 140 x 98 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 26, 1977-83

tecnica mista su tela, maschera in gesso, 140 x 98 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 27 (In Tyrannos), 1977-83

tecnica mista su tela, maschera in gesso, 140 x 98 x 6 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 31, 1977-83

maschera in gesso, corda su legno e molle (frammento di letto), 119 x 39 x 23 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 33, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschere in gesso, base in acciaio, 98,7 x 74 x 63,3 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 38, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschera in gesso, nylon, base in acciaio, 170 x 40 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 41, 1977-83

tecnica mista, scarpe su faesite, maschere in gesso, 97 x 101 x 10 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 51, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschere in gesso, base in acciaio, 162,5 x 54 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/83 - 59,

(Entwicklungsfremdheit), 1977-83

tecnica mista su carta, maschere in gesso, 103 x 75 x 3 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/91 - 62 (Pulcinella),

1977-91

tecnica mista su carta, maschera in gesso, 107 x 74 x 8 cm

Rosso '83 - V, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Rosso '83 - VI, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Rosso '83 - VII, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Rosso '83 - VIII, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Di umano '83/84 - I, 1983-84

tecnica mista su tela, 275 x 275 cm

Di umano '84 - II, 1984

tecnica mista su tela, 275 x 275 cm

Di umano '84 - III, 1984

tecnica mista su tela, 272 x 272 cm

Oltre - 7, Ciclo Il Rosso '85, 1985

tecnica mista su tela, 280 x 280 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam

Non a caso '85 - II, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 - III, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 -IV, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 - V, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 - VI, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Tondo '85 - 2, 1985

tecnica mista su tela, Ø 280 cm, profondità 3,5 cm

Tondo a terra '86, 1986

tecnica mista su tela, Ø 280 cm, profondità 3,5 cm

Non dove '86 - I, 1986

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non dove '86 - II, 1986

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non dove '86 - III, 1986

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non dove '87 - I, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 1, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 2, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 3, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 4, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...in continuum - compenetrazioni - traslati '87 - II, 1987

tecnica mista su tela, 276 x 137 cm

...in continuum - compenetrazioni - traslati '87/'88

tecnica mista su tela, 172 x 213 cm; 245 x 125 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su legno, base in legno, 41 x 60 x 23,5 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su legno, laminati, fil di ferro, base in legno, 39 x 56 x 42 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su legno, fil di ferro, plastica, carta, corda, base in legno, 33,5 x 39 x 42 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su laminati, fil di ferro, base in legno, 50 x 60 x 42 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su laminati, fil di ferro, legno, base in legno, 51 x 59 x 39 cm

Non dove / breccia '88 - III, 1988

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Bozzetto, Wer die Bücher brennt, verbrennt später die Männer - Chi brucia un libro brucia un uomo, 1993

collage, combustione, tecnica mista su carta e legno, Ø 40 x 31,5 cm massima estensione, base in legno 46,5 x 26,5 x 3 cm

Wer die Bücher brennt, verbrennt später die Männer - Chi brucia un libro brucia un uomo, 1993

collage, combustione, tecnica mista su carta e legno, struttura articolabile in ferro, cerniere in ferro, base in ferro, dimensioni variabili secondo l'articolazione dell'opera, Ø 280 x 280 cm massima estensione

Sarajevo '93 - 1, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 7, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 9, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 10, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 12, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 15, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 16, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 17, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 19, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 22, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Bozzetto per uno spazio '96-'97, 1996-97

tecnica mista su laminato articolabile, base in
legno e laminato, disco Ø 38 cm, base 27 x 37 x 2
cm

Modellini, Per uno spazio '96-'97, 1996-97

tecnica mista su laminato articolabile e su base in
legno, carta, laminati, 39 x 129 x 25 cm
tre dischi Ø 38 cm ciascuno